

20th
TOPPAN HALL
since 2000

トーマス・ツェートマイヤー

THOMAS ZEHETMAIR

孤高の無伴奏

violin



研鑽の歳月が彫琢した
峻厳なる響き
名手ツェートマイヤー、
孤高の挑戦！

1.22 2021
fri

19:00開演
トッパンホール

Friday 22 January 2021, 19:00
TOPPAN HALL

全席指定 6,500円
学 生 3,000円

主催：トッパンホール 特別協賛：鹿島建設

ビーバー：
《ロザリオのソナタ》より 第16曲〈パッサカリア〉
Biber: 'Passacaglia' aus "Mysterien-Sonaten"

B.A.ツインマーマン：
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ(1951)
B.A.Zimmermann: Sonate für Violine solo

K.A.ハルトマン：
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番(1927)
K.A.Hartmann: Sonate für Violine solo Nr.1

J.S.バッハ：
無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ
第2番 二短調 BWV1004
J.S.Bach: Partita für Violine solo
Nr.2 d-Moll BWV1004

THOMAS ZEHETMAIR

研鑽の歳月が彫琢した峻厳なる響き
名手ツェートマイヤー、孤高の挑戦！

トーマス・ツェートマイヤー

孤高の無伴奏

2019年10月28日。この日は、トッパンホールの歴史に残る演奏会になったと言っても過言ではない。トーマス・ツェートマイヤーが、手兵にしてスイス最古のチェンバーオーケストラであるムジークコレギウム・ヴィンタートゥーアを率いて日本単独公演を行い、ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲を弾き振りしたのだ。その演奏の凄かったこと。まさに今、この場で曲が生まれ、私たち聴き手の眼前で初演が行われているかのように、生々しく、瑞々しく、時に挑発的でスリリングな演奏だった。ベートーヴェンの作品の中でも、格調が高いとされているこの曲の中に、こんなにも野卑で原初的なパッションが秘められていたのかと初めて知らされた。たしかに、冒頭のオケの前奏は、端正で気品にあふれた佇まいだったが、ソロが入るや一転、生々しい感情が飛び交い、創造のエネルギーが周囲を圧倒。「これは、紛れもなくロック!!」と感じ入ったものだ。きれいな音楽とは対極の、創造する芸術家の激しい葛藤の軌跡が描かれていた。

このベートーヴェンの協奏曲は、ツェートマイヤーとの長年の付き合いの中で、折に触れて私がリクエストしていたものだ。そこでツェートマイヤーから、自身が音楽監督を務めていたチェンバーオーケとの来日公演でやらないかという提案があり、遂に実現したもの。こちらの熱い思いに、常に誠実に応えようとする、ツェートマイヤーらしい真摯な対応だった。

そしてさらに驚くことには、近年は「ここぞ」という時にしか

手にしないという愛蔵のストラディヴァリウス（最近是指揮活動に忙しく、あまり弾く機会がないという）を引っ張り出し、前回のコンサートの数ヵ月前から、入念に準備していたというのだ。終演後のくつろいだ会食の席で、そうしたエピソードをはにかみながら話す素顔のツェートマイヤーは、どこまでも誠実で心優しい、真の芸術家だった。

彼は、常にそうした熱い思いを胸に秘め、トッパンホールのコンサートに臨んでくれている。そして迎える今回は、ツェートマイヤーの十八番の曲が並び「超絶の無伴奏」。前回のアンコールでご機嫌に弾いていた、大好きなB.A.ツィンマーマンに、お得意のハルトマンの無伴奏という20世紀作品2曲を芯に、ビーバーの《ロザリオ》からの〈パッサカリア〉と、J.S.バッハのバルティータ第2番 二短調というバロックの傑作2曲でサンドウィッチにするという構成だ。バロックと20世紀音楽との対置も興味深く、ツェートマイヤーを聴くに、これ以上のプログラムがあるだろうか。今回もまた、様々なやり取りを繰り返すうちに行きついた究極のプログラムとなった。前回のベートーヴェンの時と同様に、何かもの凄いことが起こりそうな予感がする。

それにしても、これを弾いちゃったら、ツェートマイヤーは次回、いったい何を弾くのだろうか…。

プログラミング・ディレクター 西巻 正史

トッパンホールWEBチケット www.toppanhall.com

トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222

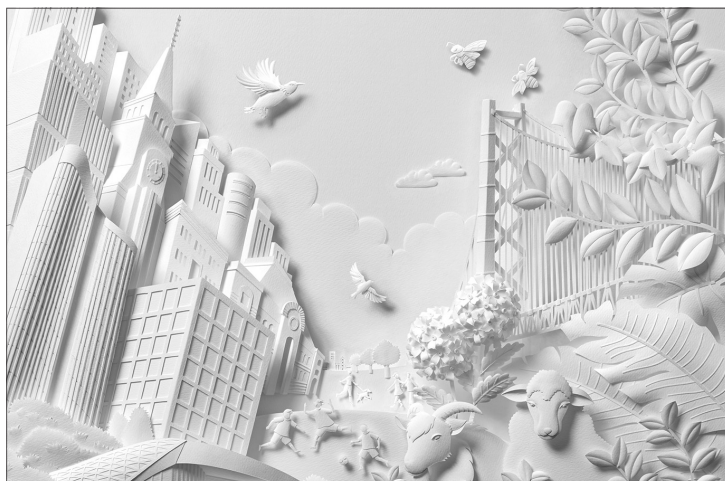
会員優待割引およびセット券は、「トッパンホールWEBチケット」「トッパンホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。
*学生券(席の限定有)は、トッパンホールチケットセンターで販売いたします。*未就学児のご入場はお断りいたします。
*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222
【10:00~12:00, 13:00~17:00(土日祝休み)】へお申し込みください。

※本公演は新型コロナウイルス感染予防策として、定員を制限して販売・開催する場合がございます。
※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。
※開場は開演の30分前となります。

交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分
飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分
後楽園駅 地下鉄丸の内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分
都営バス [上69][飯64]「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分
※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

トッパンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515
www.toppanhall.com



「あした」は、ナニイロ？

鹿島のしごと。

それは「あした」をつくること。

人と自然と向き合って、

よりよい毎日をつないでいくこと。

暮らしを描く、ものづくり。

無限の創造力で、彩り豊かな未来へ。

100年をつくる会社
鹿島