



LUNCHTIME CONCERT

ランチタイムコンサート Vol.135

AUG. 2025

愛のカタチ

戸澤 采紀

(ヴァイオリン)

北端祥人 (ピアノ)

Saki Tozawa



Program

マーラー (ヴィッテンベッヒャー編) :
交響曲第5番 嬰ハ短調より〈アダージェット〉
ブラームス: ヴァイオリン・ソナタ第2番
イ長調 Op.100
ビーバー: 《ロザリオのソナタ》より
第16曲〈パッサカリア〉
マーラー: 《リュッケルトの詩による5つの歌曲》より
〈私はこの世に捨てられて〉

8 / 8 2025 (金) 入場 無料

TOPPANホール

開演 12:15 開 場 11:45 全指定席 要予約
終演予定 13:00 (お一人様2席まで申し込み可能)

受付期間: 2025年6月20日(金)~7月18日(金)

■TOPPANホールクラブ会員

【お申し込み方法】電話(ご希望のお席をお選びいただけます)

■一般

【お申し込み方法】ハガキ(お席の指定はできません)

- ①ハガキに住所・氏名(フリガナ)・電話番号・ご希望の席数をご記入の上、下記宛先までお申し込みください(7月18日必着)。※応募者多数の場合は、抽選とさせていただきます。
※お一人様につき2通以上のお申し込み、また、受付期間外のお申し込みは、無効とさせていただきます。
- ②当選者にのみ、7月29日(火)までに、座席指定ハガキを発送いたします。
- ③当日は、座席指定ハガキでそのままご入場いただけます。終演後のハガキの回収にご協力ください。

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3

TOPPANホールチケットセンター「ランチタイムコンサート Vol.135」受付係

“自身への大きな挑戦!”をテーマに掲げるTOPPANホールのランチタイムコンサート。こちらの意図に正面から挑んで戸澤采紀がTOPPANのステージに立つ。ヴァイオリン・リサイタルでマーラーを中核としているのが異例で目を引く。《アダージェット》と《リュッケルト・リーダー》の組み合わせもまず見ない。こうしたセンスは幼少時からオーケストラ音楽に親しんだであろう血筋から来るのだろう。幼少時といえば、2曲のマーラーはいずれも「幼児」というテーマと繋がる。そして前者の音楽はブラームスの2番を自然と導き、「死」と深く結びつく後者の前にはビーバーの「祈り」が配されている。知的好奇心をも掻き立てられるプログラムが完成した。ヴァイオリニスト戸澤采紀を読み解くうえで、また彼女の音楽的資質を見極めるうえで注目の公演となるだろう。

TOPPANホールチケットセンター 03-5840-2222

10:00~18:00 土日祝休

オフィシャルWEBサイト www.toppanhall.com

【交通のご案内】

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分
飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、
大江戸線(B1出口)より徒歩約13分
後楽園駅 地下鉄丸ノ内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分
都営バス [上69][飯64][大曲]または「東五軒町」下車徒歩約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

※未就学児のご入場はお断りいたします。