

TOPPAN HALL

2026/27 SEASON



リート
〈歌曲の森〉

～詩と音楽 Gedichte und Musik～
第31篇&第32篇

知と情が響き合う、陰影と耀きのドラマ
ボストリッジ&ドレイクの真骨頂

Ian **Bostbridge** TENOR
&
Julius **Drake** PIANO
イアン・ボストリッジ & ジュリアス・ドレイク

第1夜

Goethe Abend — ゲーテ・アーベント

2027年1月20日(水) 19:00開演

Wednesday, 20 January 2027 19:00 TOPPAN HALL

第2夜

Rückert Abend — リュッケルト・アーベント

2027年1月22日(金) 19:00開演

Friday, 22 January 2027 19:00 TOPPAN HALL



イアン・ボストリッジは「知」の人だ。歌手の中でも抜群の知性を駆使し、透徹したまなざしで楽譜を読み取る。そして同時にボストリッジは、あのシェイクスピアを生んだイギリスの歌手。読み取った楽譜の再現にあたっては、洗練された表現手段を駆使し、「詩」を歌い、演じ、描き分けていく。そんな稀有な武器を携え、これまでのどんな歌手とも異なる地位を築き上げてきた。かつては、それがピタッと嵌るコンサートもあれば、時に知が勝ちすぎたり、劇的すぎたりすることもあった。が、年を重ねるにつれ、その辺のバランスを取ることに長け、「円熟」ともいうべき孤高の世界に到達したように思う。2024年1月の公演は、まさにそんな姿を盟友ドレイク、そしてホルンのアレグリーニと共に描きだした。いまのボストリッジにとってTOPPANホールは、自身の音楽表現を最高に魅力的に表現できる劇場として映るようになったのではないか。ここでは、どんな弱音、囁きでも完璧にコントロール可能で、聴き手に過不足なく伝わり、客席の後ろまで間違いなく伝わるようにと過度に大仰な表現を取る必要もない。思うがまま、感じるがままにふるまい、歌い、演じて、それを聴き手が余すところなく受け取る。その関係性がいま最高に心地いいのだろう。それは演奏会後の彼の表情や発言からもはっきりと感じ取れる。そして彼はいつもリハーサルの休憩時に、楽屋裏で主催公演のチラシをじっくり眺め、

このホールでどのようなことが行われているかについて目を通すアーティストのひとりでもある。

そんなボストリッジが、一段と本腰を据え、提案してきたプログラムが今回の2公演。マネージャーも彼の並々ならぬ意欲を感じたというのが、プログラムにそれがはっきりと刻まれているのではないか。初日のゲートは、冒頭に掲げたいまのボストリッジにとって、もっとも適した、また最高に表現意欲に駆られる詩人に違いない。2日目のフリードリヒ・リュッケルトも同様だ。もともと、リートの本流のドイツ・リートのみならず、早くから母国イギリスの詩や歌曲はもちろん、東欧の民族音楽(ヤナーチェク等)や東洋への関心も非常に強かった彼にとっては、リュッケルトの東洋への強い関心と憧憬に少なからず心惹かれ共感するところがあるに違いない。

そして盟友ジュリアス・ドレイクが素晴らしい。ボストリッジの持ち味を誰よりもうまく引き出しながらも、ぶれることのない音楽性を持つドレイクとの協調があってこそ、ボストリッジの魅力も最大限に発揮される。

濃密にして稀有な時間…、「詩」と「音楽」の高度な融合。これが「^{リート}歌曲」だ。
プログラミング・ディレクター 西巻正史

第1夜

ヴォルフ Hugo Wolf

堅琴弾きの歌

Gesänge des Harfners

I 孤独にふける者

I Wer sich der Einsamkeit ergibt

II 私は戸口に忍び寄って

II An die Türen will ich schleichen

III 涙とともにパンを食べたことのない人は

III Wer nie sein Brot mit Tränen aß

人間の限界

Grenzen der Menschheit

プロメテウス

Prometheus

ガニュメート

Ganymed

ねずみをとる男

Der Rattenfänger

さすらい人の夜の歌

Wandrer's Nachtlied

シューベルト Franz Schubert

月に寄す D259

An den Mond D259

ガニュメート D544

Ganymed D544

さすらい人の夜の歌I D224

Wandrer's Nachtlied I D224

堅琴弾きの歌 D478

Gesänge des Harfners D478

I 孤独にふける者

I Wer sich der Einsamkeit ergibt

II 涙とともにパンを食べたことのない人は

II Wer nie sein Brot mit Tränen aß

III 私は戸口に忍び寄って

III An die Türen will ich schleichen

さすらい人の夜の歌II D768

Wandrer's Nachtlied II D768

ミューズの息子 D764

Der Musensohn D764

遠く去った人に D765

An die Entfernte D765

流れのほとりで D766

Am Flusse D766

歓迎と別れ D767

Willkommen und Abschied D767

月に寄す D296

An den Mond D296

第2夜

R.シューマン Robert Schumann

献呈 (ミルテの花 Op.25-1)

Widmung (Myrthen Op.25-1)

松雪草 (子供のための歌のアルバム Op.79-26)

Schneeglöckchen (Liederalbum für die Jugend Op.79-26)

東方のばらより (ミルテの花 Op.25-25)

Aus den östlichen Rosen (Myrthen Op.25-25)

R.シューマン/C.シューマン Robert Schumann / Clara Schumann

「恋の囁」より12の詩 Op.37 より

Aus "12 Gedichte aus Liebesfrühling Op.37"

1. 天は一滴の涙を落とし
2. 風雨の中を彼はやって来た
3. おお、殿方よ
4. 美しいために私を愛するのなら
5. 私は春の息吹を吸い込む
8. 翼よ! 翼よ! 飛ばせておくれ
9. ばらと海と太陽
10. おお太陽よ、海よ、ばらよ
11. なぜ他の人にたずねるのか

1. Der Himmel hat eine Träne geweint
2. Er ist gekommen in Sturm und Regen
3. O ihr Herren
4. Liebst du um Schönheit
5. Ich hab' in mich gesogen den Frühling
8. Flügel! Flügel! um zu fliegen
9. Rose, Meer und Sonne
10. O Sonn', o Meer, o Rose
11. Warum willst du And're fragen

シューベルト Franz Schubert

巡礼 D778A

Die Wallfahrt D778A

老年の歌 D778

Greisengesang D778

笑いと涙 D777

Lachen und Weinen D777

それらがここにいたことは D775

Daß sie hier gewesen D775

君こそわが戀い D776

Du bist die Ruh D776

挨拶を送ろう D741

Sei mir begrüßt D741

マーラー Gustav Mahler

リュッケルトの詩による5つの歌曲 より

Aus Fünf Lieder nach Rückert

私の歌をのぞき見しないで

Blicke mir nicht in die Lieder

私は快い香りを吸い込んだ

Ich atmet' einen linden Duft

美しさをあなたが愛するなら

Liebst du um Schönheit

私はこの世に捨てられて

Ich bin der Welt abhanden gekommen

ヘンツェ Hans Werner Henze

パラダイス (6つのアラビアの歌 より)

Das Paradies (Aus "Sechs Gesänge aus dem Arabischen")

Goethe Abend — ゲーテ・アーベント

第1夜

2027年1月20日(水) 19:00開演

Wednesday, 20 January 2027 19:00 TOPPAN HALL

Rückert Abend — リュッケルト・アーベント

第2夜

2027年1月22日(金) 19:00開演

Friday, 22 January 2027 19:00 TOPPAN HALL

リート
〈歌曲の森〉～詩と音楽 Gedichte und Musik～ 第31篇&第32篇

Ian Bostbridge TENOR & イアン・ボストリッジ & ジュリアス・ドレイク Julius Drake PIANO



単券

全席指定

一般:10,000円 U-25:5,000円

会員限定 2公演セット券

限定数販売

クラブ同時入会可

TOPPANホールクラブ

ゴールド会員 15,600円

レギュラー会員 17,600円

単券・セット券同時発売

9月30日(水) [会員:9月26日(土)]

主催: TOPPANホール 特別協賛:  安藤ハザマ

TOPPANホールWEBチケット www.toppanhall.com

TOPPANホールチケットセンター 03-5840-2222

チケットぴあ t.pia.jp [Pコード 1/20公演 332-898 1/22公演 332-904]

イープラス eplus.jp

会員優待割引およびセット券は、「TOPPANホールWEBチケット」「TOPPANホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。

*U-25券(席の限定有)は、TOPPANホールチケットセンターで販売いたします。

*未就学児のご入場はお断りいたします。

*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント保育Kidventureへ、
右記二次元コードよりお申し込みください。

※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

※開場は開演の30分前となります。



交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分

飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分

後楽園駅 地下鉄丸ノ内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分

都営バス [上69] [飯64] 「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

TOPPANホール

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200
www.toppanhall.com

コンサートの帰り道、 いつもの景色が 違って見えた。

♪その「余韻」が、品質です♪

(安藤ハザマも建設に携わったTOPPANホールで体験してください。)

Be a ChangeBuilder.
 安藤ハザマ



株式会社 安藤・間

東京都港区東新橋一丁目9番1号
TEL: 03-3575-6001 (代表)
<https://www.ad-hzm.co.jp/>

ボストリッジ写真©Kalpesh Lathigra ドレイク写真©Marco Borggreve 演奏写真/中面写真©大窪道治
当チラシに掲載している写真について、許可なく複製あるいは転用することを固く禁じます。 ©TOPPAN HALL 2026.8 K I