

リスト:ペトラルカの3つのソネット

Liszt: 3 Sonetti del Petrarca

トスティ:あなたが望むなら

Tosti: Si tu le voulais

デュパルク:フィディレ

Duparc: Phidylé

R.シュトラウス:《5つの歌》Op.39より

第4曲〈解き放たれて〉

R.Strauss: Nr.4 'Befreit' aus "5 Lieder" Op.39

—

アーン:私の歌に翼があったなら

Hahn: Si mes vers avaient des ailes

グノー:オペラ《ファウスト》より〈宝石の歌〉

Gounod: 'Air des bijoux' de "Faust"

プッチーニ:太陽と愛／そして小鳥は

Puccini: Sole e amore/E l'uccellino

プッチーニ:オペラ《トスカ》より〈歌に生き、恋に生き〉

Puccini: 'Vissi d'arte, vissi d'amore' di "Tosca"

ジョルダノ:オペラ《アンドレア・シェニエ》より

〈私の亡くなった母が〉

Giordano: 'La mamma morta' di "Andrea Chénier"

TOPPAN HALL

2019/20 SEASON



H I R O M I  
「ソプラノ」  
O M U R A

A L B E R T O  
「ピアノ」  
V E R O N E S I

# 大村博美

アルベルト・ヴェロネージ

「世界の蝶々夫人」大村博美が  
イタリアのマエストロと贈る、  
一夜限りの必聴ステージ!

主催:トッパンホール

特別協賛: 清水建設

12月4日  
2019 水

19:00 開演 トッパンホール

Wednesday 4 December 2019, 19:00 TOPPAN HALL

全席指定 5,000円 / 学生2,500円

発売:7月18日 困 [会員:7月13日 困]

# 大村博美

## アルベルト・ヴェロネージ

世界の一流オペラハウスの最前線で長らく活躍するプリマ、大村博美。海外で活躍すればするほど、日本ではその名と実力の程を知られる機会が訪れないのは、あまりにも残念と、トップンホールでは、2007年以来、たびたび彼女を起用して、オペラ・アリアの夕べを開催してきた。彼女の歌はいつもスケールが大きく、華がある。しかし決して華美に流れず、気品に満ちている。そして、テクニックに優れているだけでなく、常に情感に溢れ、客席の心に訴える力を持っているのが魅力的だ。

それもそのはず。大村の当たり役、《蝶々夫人》の海外での公演数は100回を超え、昨年はずいにプッチーニ生誕の地、イタリア・トスカーナ州トッレ・デル・ラーゴの湖畔で開催されている「プッチーニ・フェスティバル」でもタイトルロールを歌い、大成功を収めた。当たり役はそればかりではない。ヴェルディ《ドン・カルロ》のエリザベッタ、《イル・トロヴァトーレ》のレオノーラ、そして《オテッロ》のデズデモナ等々。存在感のある女性でありながら、運命を受け容れる美しさと儂さをあわせ持つ役柄は、大村の独壇場ともいえよう。こうした押し出しの強さと持ち味は、たしかに海外のオペラハウス受けする大切な要素だ。パリ、シカゴリリック、モントリオール、シドニー、ローザンヌ、ベルリン・ドイツ・オペラ、フィンランド国立歌劇場など、彼女の活躍の場は実に広範にわたっている。

「世界の蝶々夫人」大村博美がイタリアのマエストロと贈る、一夜限りの必聴ステージ！

今回、約3年半ぶりの出演となるトップンでの公演は、初リサイタル。共演者は、指揮者でピアニスト、そして「プッチーニ・フェスティバル」の理事長でもあるマエストロ、アルベルト・ヴェロネージだ。2017年、彼の指揮したラトヴィア国立歌劇場の《蝶々夫人》で大村に出会い魅せられ、直ちに翌年のプッチーニ・フェスティバルに彼女を招いている。今回のリサイタルも彼の提案によるものだった。プッチーニを知り尽くした男をも魅了した大村の今回のプログラムは、「いま歌いたい、心に直接語りかける曲」との視点で慎重に選曲・構成されている。《ファウスト》《トスカ》《アンドレア・シェニエ》など、オペラファンとして聴きたいプログラムもしっかりと押さえつつ、歌曲にはリスト、R.シュトラウス、さらにはトスティ、プッチーニの愛らしい小曲も加わり、豊かな彩りを備えている。

イタリア人らしく、情熱的な音楽を奏でるマエストロとともに、大村がどんなドラマを作り上げるのか。我々がまだ知らぬ大村の魅力を発見できる、貴重な公演になるだろう。

イタリア人らしく、情熱的な音楽を奏でるマエストロとともに、大村がどんなドラマを作り上げるのか。我々がまだ知らぬ大村の魅力を発見できる、貴重な公演になるだろう。

トップンホールWEBチケット <http://www.toppanhall.com/>  
 トップンホールチケットセンター 03-5840-2222  
 チケットぴあ 0570-02-9999 / ローソンチケット 0570-000-407

会員優待割引およびセット券は、「トップンホールWEBチケット」「トップンホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。  
 \*学生券(席の限定有)は、トップンホールチケットセンターで販売いたします。\*未就学児のご入場はお断りいたします。  
 \*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222  
 【10:00~12:00, 13:00~17:00(土日祝休み)】へお申し込みください。

※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。  
 ※開場は開演の30分前となります。

### 交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分  
 飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分  
 後楽園駅 地下鉄丸ノ内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分  
 都営バス [上69][飯64]「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分  
 ※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

トップンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515  
<http://www.toppanhall.com/>



## 感動遺産。

本物のステージが魅せる迫力。肌身で感じた実体験は、

多くの人の心に大きく響くに違いありません。

その感動を子どもたち、さらにその先の子どもたちへ遺してゆきたい。

これからも変わることのない清水建設の想いです。

感動の場を創造し、守り続けることも、

「子どもたちに誇れるしごと」のひとつです。



子どもたちに誇れるしごとを。

SHIMIZU CORPORATION  
**清水建設**