



LUNCHTIME CONCERT

ランチタイムコンサート Vol.107

OCT. 2020

美しい抒情と悪戯

荒井 里桜

(ヴァイオリン)

日下 知奈 (ピアノ)

Program

プロコフィエフ

ヴァイオリン・ソナタ第2番 二長調 Op.94a

パガニーニ

〈こんなに胸騒ぎが〉による変奏曲 Op.13
(ロッシーニ《タンクレディ》による)

Rio Arai

10/20 2020 (火) 入場無料

トッパンホール

開演 12:15 開 場 11:45 全指定席 要予約
終演予定 12:45 (お一人様2席まで申し込み可能)

※本公演は新型コロナウイルス感染予防策として、席数を減じて開催いたします。

受付期間：2020年9月8日(火)～9月29日(火)

■トッパンホールクラブ会員

【お申し込み方法】電話・窓口(いずれもご希望のお席をお選びいただけます)

■一般

【お申し込み方法】ハガキ(お席の指定はできません)

- ①ハガキに住所・氏名(フリガナ)・電話番号・ご希望の席数をご記入の上、下記宛先までお申し込みください(9月29日必着)。※応募者多数の場合は、抽選とさせていただきます。※お一人様につき2通以上のお申し込み、また、受付期間外のお申し込みは、無効とさせていただきます。
- ②当選者にはのみ、10月9日(金)までに、座席指定ハガキを発送いたします。
- ③当日は、座席指定ハガキでそのままご入場いただけます。

※受付日、受付方法等が変更になる場合がございます。最新の情報はウェブサイトでご確認ください。

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3

トッパンホールチケットセンター「ランチタイムコンサートVol.107」受付係

2018年の日本音楽コンクール優勝者、荒井里桜が主催公演に初登場。現在、東京芸術大学4年に在籍。伸びやかで素直な音楽を奏でる期待の若手だ。今回、荒井が選んだ作曲家は、プロコフィエフとパガニーニ。どちらもヴァイオリニストにとっては欠かせないレパートリーだが、音楽が持つキャラクターは全く異なる。荒井自身が付けたサブタイトル「美しい抒情と悪戯」という言葉に集約されており、悪魔的テクニックはもちろんのこと、情と歌心、さらには多少の茶目っ気も要求される。ピアノは、荒井のこともトッパンホールの響きも熟知している日下知奈。頼もしいサポートを得て、自由闊達な音楽を聴かせてくれることを期待したい。

トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222

10:00～18:00 土日祝休 ※最新の営業時間はウェブサイトでご確認ください。

トッパンホールウェブサイト www.toppanhall.com

【交通のご案内】

- | | |
|-------|--|
| 江戸川橋駅 | 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分 |
| 飯田橋駅 | JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分 |
| 後楽園駅 | 地下鉄丸の内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分 |
| 都営バス | [上69][飯64][大曲]または「東五軒町」下車徒歩約3分 |

※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

※未就学児のご入場はお断りいたします。

※託児サービス【要予約・有料】：公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222

[10:00～12:00, 13:00～17:00(土日祝休み)]へお申し込みください。