



ドイツが生んだ名ヴァイオリニストにして名室内楽奏者であり、卓越した教育者でもあったライナー・クスマウル (1946.6.3~2017.3.27)。トッパンホールにとっては、その草創期とともに駆け抜けてくれた偉大なアーティストであると同時に恩人でもある。そして個人的には、室内楽の森の圧倒的な深さと魅力を教えていただいた師である。クスマウルは、アバド時代のベルリン・フィルにおけるレオン・シュペラーの後任として、メンバーに請われてコンサートマスターに就任。彼がその椅子に座るや、他のコンマスとは大きく異なる音楽が生まれた衝撃は、いまでも鮮やかに脳裡に焼きついている。ゴージャスな音とマッシヴなパワーを兼ね備え、誇りとしていた、あのベルリン・フィルが、クスマウルの大きな身体に一旦吸い取られ、夾雑物を取り除かれたかと思いきや、なんとも精緻で緻密で室内楽的な音を立ちのぼらせるのだ。それは、まさにアバドが求めていた音楽の作り方でもあったに違いない。そんなクスマウルに魅せられた日本人アーティストは多い。榎本大進や日下紗矢子は、彼のもとでオーケストラの魅力に目覚め、コンサートマスターの要職に就いた。田島高宏も、札幌のコンマスの仕事を一時辞めてクスマウルに師事した。教えることが大好きで、人(仲間)と一緒に音楽をすることが大好きだったクスマウル。若き日のニルス・メンケマイヤーや久保田巧も、そのキャリア形成時にクスマウルと共演し、クスマウルに可愛がられたアーティストだ。

メンケマイヤーは語る。「クスマウル先生にお会いした時、私はまだ学生でしたが、幸運にも先生とブラームスの弦楽六重奏曲を共演することができました。当時の私はまだ経験も浅く、ためらいなくエネルギーに自在に演奏するにはあまりにもシャイで、先生を前に委縮していました。そんな私がまさにステージに上がろうとしたその時、先生は私の背中をポンとたたき「自分の直感を信じて、ためらわずに弾きなさい」と言ってくださいました。そしてステージの右側から笑顔で勇気づけてくださったおかげで、私は恐怖心を追い払うことができました。忘れられない瞬間でした。尊敬すべき教師であり音楽家であるクスマウル先生は、バロックと古典を演奏する際のピリオド奏法を最初に取り入れた第一人者であり、数えきれないほどの人々に影響を与えていらっしゃいます。しかし、なんといっても私の記憶に残る先生のいちばんの思い出は、優しく包み込んで勇気づけてくださるステージ上でのオーラです。その寛大な精神こそが、先生が多くの人々に愛され、評価され続けている最大の理由だと思います」。

ずっと、どういう形で実現させようかと思いを巡らせていたクスマウルを偲ぶ追悼コンサートは、メンケマイヤーとの出会いでより具体的なイメージを描くことが出来た。以前、クスマウルと「次にトッパンでやろうね」と約束していたモーツァルトの2つの弦楽五重奏曲を核に据え、メンケマイヤー、日下紗矢子、久保田巧、田島高宏といったクスマウルにゆかりの演奏家たちに声をかけた。加えて、メンケマイヤーの盟友であるウィリアム・ヨン、日下の音楽仲間であるヴィルヴォール、さらには若い才能が大好きだったクスマウルの思いを汲んでチェロ界のホープ、岡本侑也にも出演を要請し、2日間にわたるプログラムを立案した。初日は、クスマウルを偲び、モーツァルトのデュオと室内楽作品を配した。2日目の後半には、メンケマイヤーと温めていた企画であり、彼が2018年、世界初演したというショスタコーヴィチの秘曲に、最後のヴィオラ・ソナタを組み合わせた。特に、ショスタコーヴィチの《白鳥の歌》は、クスマウル追悼の思いをこめての選曲だ。極限まで純化された《白鳥の歌》を温かい音で奏でるメンケマイヤーの演奏を、クスマウルはきっと天国で、あの大きな体を揺すりながら微笑み、聴いてくれるに違いない。

プログラミング・ディレクター 西巻 正史



Rainer Kusmaul



Nils Mönkemeyer

I 4 | 30 2021 トッパンホール  
**19:00** 開演 Friday 30 April 2021  
 19:00 TOPPAN HALL

モーツァルト Mozart

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 長調 K301(293a)  
 Sonate für Klavier und Violine G-Dur K301(293a) [T.Kubota & W.Youn]

幻想曲 八短調 K475  
 Fantasie für Klavier c-Moll K475 [W.Youn]

ピアノ四重奏曲 短調 K478  
 Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-Moll K478  
 [S.Kusaka, N.Mönkemeyer, Y.Okamoto & W.Youn]

\*\*\*

弦楽五重奏曲第4番 短調 K516  
 Streichquintett Nr.4 g-Moll K516  
 [S.Kusaka, T.Tajima, N.Mönkemeyer, A.Willwohl & Y.Okamoto]

II 5 | 1 2021 トッパンホール  
**18:00** 開演 Saturday 1 May 2021  
 18:00 TOPPAN HALL

モーツァルト Mozart

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 長調 K14  
 Sonate für Klavier und Violine C-Dur K14 [T.Tajima & W.Youn]

ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 変ロ長調 K424  
 Duo für Violine und Viola B-Dur K424 [S.Kusaka & N.Mönkemeyer]

弦楽五重奏曲第3番 長調 K515  
 Streichquintett Nr.3 C-Dur K515  
 [T.Kubota, S.Kusaka, N.Mönkemeyer, A.Willwohl & Y.Okamoto]

\*\*\*

ショスタコーヴィチ Shostakovich

ヴィオラとピアノのための即興曲 Op.33  
 Impromptu für Viola und Klavier Op.33 [N.Mönkemeyer & W.Youn]

ヴィオラ・ソナタ Op.147  
 Sonate für Viola und Klavier Op.147 [N.Mönkemeyer & W.Youn]

日下紗矢子 Sayako Kusaka **Violine**  
 久保田 巧 Takumi Kubota **Violine**  
 田島高宏 Takahiro Tajima **Violine**  
 ニルス・メンケマイヤー Nils Mönkemeyer **Viola**  
 アンドレアス・ヴィルヴォール Andreas Willwohl **Viola**  
 岡本侑也 Yuya Okamoto **Violoncello**  
 ウィリアム・ヨン William Youn **Klavier**

N i l s M ö n k e m e y e r

モーツァルト・プロジェクト  
 ~ライナー・クスマウルをしのんで~

