

20<sup>th</sup>  
TOPPAN HALL  
since 2000

TOPPAN HALL

2020/21 SEASON



# 川口成彦

*Naruhiko Kawaguchi Fortepiano*

ショパンをめぐる旅

天才ショパンに魅入られて…

オネゲル  
ショパンの思い出 (1947)

ショパン  
《24の前奏曲》第1番 ハ長調 Op.28-1 / ポロネーズ第4番 ハ短調 Op.40-2  
夜想曲第10番 変イ長調 Op.32-2 / 《24の前奏曲》第20番 ハ短調 Op.28-20  
《24の前奏曲》第21番 変ロ長調 Op.28-21 / 夜想曲第2番 変ホ長調 Op.9-2  
《24の前奏曲》第22番 ト短調 Op.28-22 / バラード第2番 ハ長調 Op.38

シューマン  
ショパンの夜想曲による変奏曲 (1834)

――  
ショパン  
マズルカ第31番 変イ長調 Op.50-2 / 《24の前奏曲》第14番 変ホ短調 Op.28-14  
《24の前奏曲》第15番 変ニ長調 Op.28-15 〈雨だれ〉 / 幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66

プーランク  
夜想曲第4番 ハ短調 〈幻の舞踏会〉 (1934)

モンボウ  
ショパンの主題による変奏曲 (1957)

[使用楽器] タカギクラヴィア所有のプレイエル(1843年製)および  
ヴィンテージ・スタインウェイ(1887年製)

7.17 2021 [土]

17:00 開演  
トッパンホール

Saturday 17 July 2021, 17:00

TOPPAN HALL

全席指定 5,000円  
学生 2,500円

発売: 5月12日(日)  
[会員: 5月8日(土)]

若手2公演セット券

通常価格10,000円のところ  
9,000円

トッパンホールクラブ  
ゴールド会員 7,500円  
レギュラー会員 8,500円

\*詳細は裏面をご覧ください

主催: トッパンホール

特別協賛: 安藤ハザマ

2018年9月にワルシャワで開催された第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクールで2位を受賞、以来精力的に活動を続ける川口成彦。昨年12月の〈ランチタイムコンサート〉では、こだわりのプログラムと詩情溢れる演奏が聴衆を魅了した。

常日頃、日本中のコンサート会場にショパンが溢れかえっている現状を見るにつけ、ショパンとは距離を置いてきたトッパンホールだが、あえて今回、川口を起用して「ショパンをめぐる旅」と題したコンサートを開催する。はてさて、その思いや如何に…。

プログラムにひとときこだわりを持つ川口とのプログラミングは、それ自体がスリリングで楽しい。「ショパンを巡るプログラムで…」と提案はしたが、もとよりショパン作品を並べるだけという考えは両者にはない。川口は当初、ショパンの弟子やショパンから影響を受けた作曲家を並べたプログラムを考えてきたが、話し合いの末、最終的には、ショパンの作品と、20世紀に書かれたショパンへのオマージュ作品とが交錯するプログラムに落ち着いた。

コンサートの冒頭は、ショパンではなく、ショパンへの愛に満ちたオネゲルの作品。また、最後を飾るモンポウ作品では、川口のスペイン音楽に対する深い傾倒と愛が、モンポウのショパンへの傾倒と愛にオーバーラップする。選び抜いたショパンの作品は、小品を辿りながら、ショパンの音楽の志向性と多様性に迫っていくという趣向を凝らした。なかでも1つの核となる《24の前奏曲》は、近年当たり前となっている全曲演奏ではなく、各所に意図的に散りばめたことで、個々の曲の意味、価値が際立つに違いない。今回メインに使用する楽器は、1843年製プレイエル。この、ショパンが生きた時代の空気を知っている

天才ショパンに魅入られて…

楽器と、1887年製スタインウェイを駆使することによる比較も興味をそそるに違いない。

総体として、いかにも川口成彦らしいプログラミング、トッパンホールらしいショパン・プログラムになっているのではあるまいか。20世紀作品という括りからははみ出すが、川口がこの機会にシューマンの秘曲を紹介したいとこだわったので、それが1曲挿入されていることも付記しておこう。「オネゲルの作品のように、あたかも昔の友人ショパンの思い出にお客さまが浸れるような時間に来たら最高です」と語る川口。いま絶好調の彼とともに、ショパンの心の旅路をたどる旅人を募りたい。

プログラミング・ディレクター 西巻 正史

Honegger  
Souvenir de Chopin

Chopin  
“24 Préludes” No.1 en ut majeur Op.28-1 / Polonaise No.4 en ut mineur Op.40-2  
Nocturne No.10 en la bémol majeur Op.32-2 / “24 Préludes” No.20 en ut mineur Op.28-20  
“24 Préludes” No.21 en si bémol majeur Op.28-21  
Nocturne No.2 en mi bémol majeur Op.9-2 / “24 Préludes” No.22 en sol mineur Op.28-22  
Ballade No.2 en fa majeur Op.38

Schumann  
Variationen über ein Nocturne von Chopin

...

Chopin  
Mazurka No.31 en la bémol majeur Op.50-2 / “24 Préludes” No.14 en mi bémol mineur Op.28-14  
“24 Préludes” No.15 en ré bémol majeur Op.28-15 / Fantaisie-impromptu en ut dièse mineur Op.66

Poulenc  
Nocturne No.4 en ut mineur “Bal fantôme”

Mompou  
Variations sur un thème de Chopin

## 若手2公演セット券のご案内

発売:5月12日(水)[会員:5月8日(土)]

通常価格  
10,000円のところ ▶ 9,000円

トッパンホール  
クラブ

ゴールド会員 7,500円  
レギュラー会員 8,500円

全席指定

限定数販売

会員同時入会可

2021 6/10(木) 19:00開演	Trio Rizzle [トリオ・リズル] 毛利文香 [ヴァイオリン]、田原綾子 [ヴィオラ]、笹沼樹 [チェロ]	ベートーヴェン：弦楽三重奏曲 二長調 Op.9-2 ヒンデミット：弦楽三重奏曲第1番 Op.34 モーツァルト：ディヴェルティメント 変ホ長調 K563
	一般 5,000円 / 学生 2,500円	

## トッパンホールWEBチケット www.toppanhall.com

トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222

会員優待割引およびセット券は、「トッパンホールWEBチケット」「トッパンホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。  
\*学生券(席の限定有)は、トッパンホールチケットセンターで販売いたします。\*未就学児のご入場はお断りいたします。  
\*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222  
【10:00~12:00, 13:00~17:00(土日祝休み)】へお申し込みください。

※本公演は新型コロナウイルス感染予防策として、定員を制限して販売・開催する場合がございます。

※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

※開場は開演の30分前となります。

## 交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分

飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分

後楽園駅 地下鉄丸の内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分

都営バス [上69][飯64]「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

トッパンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515  
www.toppanhall.com

コンサートの帰り道、  
いつもの景色が  
違って見えた。

♪その「余韻」が、品質です♪

(安藤ハザマも建設に携わったトッパンホールで体験してください。)

 安藤ハザマ



株式会社 安藤・間

東京都港区赤坂六丁目1番20号  
TEL:03-6234-3600(代表)  
https://www.ad-hzm.co.jp/