

シューマン Schumann

アラベスク ハ長調 Op.18
Arabeske C-Dur Op.18

ピアノ・ソナタ第1番 嬰へ短調 Op.11
Sonate für Klavier Nr.1 fis-Moll Op.11

ショパン Chopin

即興曲第1番 変イ長調 Op.29
Impromptu No.1 en la bémol majeur Op.29

即興曲第2番 嬰へ長調 Op.36
Impromptu No.2 en fa dièse majeur Op.36

即興曲第3番 変ト長調 Op.51
Impromptu No.3 en sol bémol majeur Op.51

幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66
Fantaisie-impromptu en ut dièse mineur Op.66

ラヴェル Ravel

高雅で感傷的なワルツ
Valses nobles et sentimentales

ラ・ヴァルス
La valse

PIANO ANNA VITITSKAYA

アンナ・ヴィニツカヤ

豪胆かつ繊細。光の裏に潜む「翳」

ハンブルクの地に咲く大輪の花

ゆかり深きトッパンホールに帰還！



12.17
2021 [FRI]

19:00 開演
トッパンホール

Friday 17 December 2021
19:00 TOPPAN HALL

全席指定
6,000円/学生3,000円

選べる3公演セット券

※詳細は裏面をご覧ください

主催：トッパンホール

特別協賛：安藤ハザマ

アンナ・ヴィニツカヤのピアノに、優しい水の匂いやきらめき、静かに寄せては返す波の音などを感じるようになったのは、いつの頃からだろう。もしかしたら、野性味を強く感じさせたデビュー当初から、水の動きへの共鳴はさりげなく聴こえていたのに、こちらが気づくのに時間がかかっただけなのか…。

今回、改めて彼女のプロフィールを目にし、私の抱いてきた勝手なイメージはまったく故ないことではないと思った。というのも、彼女が生まれたノヴォロシクは黒海ほとりの町。学生時代から北ドイツの港町ハンブルクに移り住み、2007年のエリザベート王妃国際音楽コンクール優勝後、演奏活動のかたわら20代で(異例!)ハンブルク音楽演劇大学の教授に就任、彼の地をベースに多忙な演奏活動と教授活動とを両立させてきた。

そのヴィニツカヤ、エリザベート・コンクール優勝直後に、ここトッパンホールで日本でのデビューリサイタルを飾っている。デビュー当時の彼女は、プロコフィエフなどに抜群の冴えと得も言われぬ味わいを聴かせる一方、強靱なテクニクに物を言わせ、時に力でねじ伏せるような粗削りな一面もまだ見て取れた。が、第2の故郷ハンブルクゆかりのブラームスの音楽に深く傾倒したあたりから、彼女の音楽には独特のしなやかさと光

と翳の味わいが加味された。冒頭の水の波紋や波の動きなどを強く感じるようになったのもこの頃からのように思う。レパートリーはけっして広くはないが、なんでも手当たり次第に所構わず弾くというタイプではなく、気にいった作品にじっくり取り組み、繰り返し弾いて深めていく…そんなタイプのピアニストだ。近年はメジャーオーケストラからも引く手あまたで、今年もペトレンコが指揮するベルリン・フィルのソリストとして、パリやザルツブルク、ルツェルンで演奏することになっている。人気、実力ともにいま脂の乗った充実期に入っている時期での登場と言えよう。

さて今回、ヴィニツカヤは、これは譲れないとあってプログラムを提示してきた。ここ数年集中的に取り組むショパンを核に、若き日から向き合ってきたシューマンとラヴェルの諸作品。シューマンの1番のソナタなんて、彼女にはどんな音楽にみえているのだろうか。ロシア物やブラームスに頼らずとも、自身の持ち味をしっかりと打ち出せると自負している選曲なのだろう。いずれにしても、豊かなピアノリズムを武器に、水のゆらめきも時に感じさせながら、作品の内奥に迫る演奏を聴かせてくれることを期待したい。

プログラミング・ディレクター 西巻 正史

選べる3公演セット券のご案内

トッパンホールクラブ会員特典

クラブ同時入会可

※6公演の中から3公演を、お得な価格(ゴールド会員24%割引/レギュラー会員12%割引)でお申し込みいただけます。

11/11 日 19:00	鈴木優人 [チェンバロ] J.S.Bachを弾く1 — 平均律	J.S.バッハ: 平均律クラヴィア曲集第1巻 BWV846~869 特別協賛: 株式会社竹中工務店
11/16 火 19:00	ロナルド・ブラウティハム [フォルテピアノ]	ベートーヴェン: エロイカの主題による変奏曲とフーガ 変ホ長調 Op.35 ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第23番 へ短調 Op.57 (熱情) シューベルト: ピアノ・ソナタ第21番 変ロ長調 D960
11/24 日 25 日 日 各日19:00 *同一プログラム	〈エスポワール スペシャル 17〉 アレクサンドル・カントロフ [ピアノ]	ブラームス: 4つのバラード Op.10 リスト: 《巡礼の年 第2年イタリア》より 第7曲 (ダンテを読んで — ソナタ風幻想曲) ブラームス: ピアノ・ソナタ第3番 へ短調 Op.5 特別協賛: 株式会社きんでん (25日公演)
12/15 水 19:00	キリル・ゲルシュタイン & 藤田真央 [2台ピアノ]	モーツァルト: 2台ピアノのためのソナタ 二長調 K448 (375a) ラフマニノフ: 交響的舞曲 Op.45 ドビュッシー: 白と黒で/リンドラハ ラヴェル: ラ・ヴァルス 特別協賛: 高砂熱学工業株式会社
12/17 金 19:00	アンナ・ヴィニツカヤ [ピアノ]	シューマン: アラベスク 八長調 Op.18 / ピアノ・ソナタ第1番 嬰へ短調 Op.11 ショパン: 即興曲第1番 変イ長調 Op.29 / 即興曲第2番 嬰へ長調 Op.36 即興曲第3番 変ト長調 Op.51 / 幻想即興曲 嬰へ短調 Op.66 ラヴェル: 高雅で感傷的なワルツ/ラ・ヴァルス 特別協賛: 株式会社 安藤・間

トッパンホールWEBチケット www.toppanhall.com

トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222

会員優待割引およびセット券は、「トッパンホールWEBチケット」「トッパンホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。

*学生券(席の限定有)は、トッパンホールチケットセンターで販売いたします。*未就学児のご入場はお断りいたします。

*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222

[10:00~12:00, 13:00~17:00 (土日祝休み)]へお申し込みください。

※本公演は新型コロナウイルス感染症予防策として、定員を制限して販売・開催する可能性があります。

※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

※開場は開演の30分前となります。

トッパンホールは高度な空調管理システムを有し常時適切な換気を行うとともに、ウイルス除去対策として、ホール内すべてのエリアにオゾン燻蒸ならびに光触媒コーティングを施しております。

交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分

飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分

後楽園駅 地下鉄丸の内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分

都営バス [上69][飯64][大曲]または「東五軒町」下車徒歩約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

トッパンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515
www.toppanhall.com

コンサートの帰り道、
いつもの景色が
違って見えた。

♪その「余韻」が、品質です♪

(安藤ハザマも建設に携わったトッパンホールで体験してください。)

 安藤ハザマ



株式会社 安藤・間

東京都港区赤坂六丁目1番20号
TEL:03-6234-3600 (代表)
<https://www.ad-hzm.co.jp/>