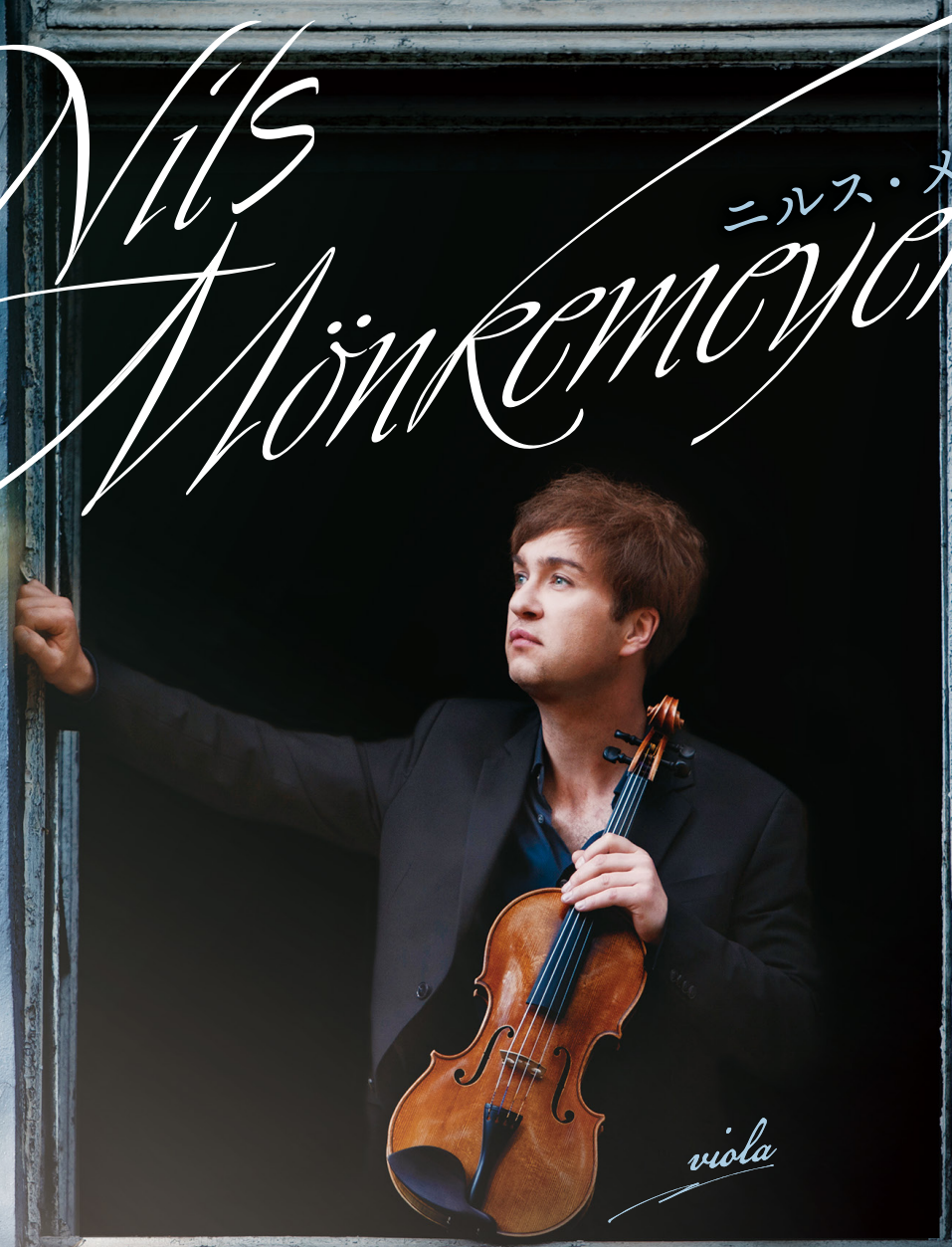
Nils Mönkemeyer

ニルス・メンケマイヤー ―無伴奏



メンケマイヤー、遂に無伴奏(ソロ)で登場！

古と現代の音楽が交錯する

ヴィオラ新時代の視座

J.S.バッハ
無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 BWV1007

カール・ウアハーネ(1921-42)
無伴奏ヴィオラのための音楽(世界初演)

ニコラ・マッテイス
パッサージョ・ロット(ファンタジア ニ短調より)

イザベル・ムンドリー(1963-)
無伴奏ヴィオラのためのスケッチ(2021／日本初演)

J.S.バッハ
無伴奏チェロ組曲第2番 ニ短調 BWV1008

～

ヒルデガルト・フォン・ビンゲン
おお、エクレシアよ

コンスタンティア・グルジ(1962-)
木と木の対話 Op.84(2020／日本初演)

ニコラ・マッテイス
ジーグ／トランペット風に

J.S.バッハ
無伴奏チェロ組曲第3番 ハ長調 BWV1009

J.S.Bach
Suite für Violoncello Solo Nr.1 G-Dur BWV1007

Karl Urhahne
Musik für Bratsche allein (World Premier)

Nicola Matteis
Passagio rotto from Fantasia in D minor

Isabel Mundry
Skizze für Viola Solo (Japan Premier)

J.S.Bach
Suite für Violoncello Solo Nr.2 d-Moll BWV1008

～

Hildegard von Bingen
O Ecclesia

Konstantia Gourzi
Messages between the Trees Op.84 (Japan Premier)

Nicola Matteis
Giga/ Ad imitazione de la Tromba

J.S.Bach
Suite für Violoncello Solo Nr.3 C-Dur BWV1009

2022 2.11 金祝 | 15:00 開演 トッパンホール
Friday 11 February 2022, 15:00 TOPPAN HALL

全席指定 6,000円 ／ 学生 3,000円

主催：トッパンホール　特別協賛：安藤ハザマ

Nils Mönkemeyer

ニルス・メンケマイヤー
―無伴奏

メンケマイヤー、遂に無伴奏（ソロ）で登場！
古と現代の音楽が交錯するヴィオラ新時代の視座

2020年、21年と2度にわたって計画しながら、コロナ禍で実現できなかったニルス・メンケマイヤーを中心とした2夜にわたる〈モーツァルト・プロジェクト～ライナー・クスマウルをしのんで～〉。そこで果たせなかったトッパン公演を実現しようと、ニルス・メンケマイヤーが単身来日してくれることとなった。

メンケマイヤーはご存じのように、いまやヨーロッパで人気と共演者の信頼を、アントワン・タメスティと二分する名ヴィオラ奏者。その音楽は、いつもどこまでも自然体で変幻自在。曲想の変化に応じて動く心模様が、そのまま音として刻まれていくような予測不能の自在さがとても印象的で斬新だ。そんな彼の特徴は、前回出演の19年4月に行ったサントリー音楽賞受賞記念公演でのヒンデミット《白鳥を焼く男》で遺憾なく発揮され、体感したお客さまも多いことだろう。

素顔のメンケマイヤーは、ひときわ謙虚で、温かく、やさしい。リハーサルやプログラミングでは、次から次へと様々なアイデアを投げ掛け飽きさせることがない。あのユリア・フィッシャーが「ニルスと一緒に弾くと、最高に楽しく刺激的。素晴らしいアーティスト」と手放しで絶賛するのも当然だ。

あるコンサートのあと、メンケマイヤーは、見知らぬ人からウアハーネの大量の楽譜と彼が母親に宛てて出した手紙を手渡された。ウアハーネは第二次大戦中、ヴィオラの師匠がユダヤ人だったために強制収容所に収容され、20歳過ぎで命を落とした音楽家のようである。そのウアハーネの未発表作品（今回の公演が世界初演）から今回のプログラムは着想された。軸となるJ.S.バッハの3曲のチェロ組曲（これだけでも十分ひと晩のプログラムだ）の間に挟まれたのは、様々な時代、様々な国の作品。時に、現代に生きる2人の女性作曲家、ドイツのイザベル・ムンドリーと、ギリシャのコンスタンティア・グルジを対比させ、さらにバッハ以前の作曲家として、中世ドイツの女性作曲家、宗教家のフォン・ビンゲンと17世紀のニコラ・マッテイスを並置し、結果として、3人の女性作曲家を聴き比べることができるという点もとても新鮮で興味深い。

わくわくしながら1つずつ包みを開け、中身をそっと覗いていくようなスリルが味わえる手の込んだ構成が実に楽しいではないか。ここには、お決まりのプログラムによるコンサートの退屈さから脱しようというメンケマイヤーの意欲が感じられる。作品が発するメッセージをあるがままに受け容れ、巧みに表現するキャパシティの広さとアイデアの豊富さを誇るメンケマイヤーならではの洒落た無伴奏プログラムであり、彼が高く評価するトッパンホールのお客さまへのとびきりのプレゼントだ。ぜひ、2度とないこの機会を逃さず、未知なる音楽への新たな旅に一緒に出発していただければ、メンケマイヤーも喜ぶにちがいない。

トッパンホールWEBチケット www.toppanhall.com
トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222

会員優待割引およびセット券は、「トッパンホールWEBチケット」「トッパンホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。
＊学生券（席の限定有）は、トッパンホールチケットセンターで販売いたします。＊未就学児のご入場はお断りいたします。
＊託児サービス【要予約・有料】：公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222
［10:00～12:00, 13:00～17:00（土日祝休み）］へお申し込みください。
※本公演は新型コロナウイルス感染予防策として、定員を制限して販売・開催する可能性がございます。
※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。
※開場は開演の30分前となります。

交通のご案内

江戸川橋駅	地下鉄有楽町線（4番出口）より徒歩約8分
飯田橋駅	JR総武線（東口）、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線（B1出口）より徒歩約13分
後楽園駅	地下鉄丸ノ内線、南北線（1番出口）より徒歩約10分
都営バス	［上69］［飯64］「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。（ホールご来場者割引あり）

トッパンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515
www.toppanhall.com

トッパンホールは高度な空調管理システムを有し常時適切な換気を行うとともに、ウイルス除去対策として、ホール内すべてのエリアにオゾン燻蒸ならびに光触媒コーティングを施しております。

安藤ハザマ

コンサートの帰り道、
いつもの景色が
違って見えた。

♪その「余韻」が、品質です♪

（安藤ハザマも建設に携わったトッパンホールで体験してください。）

株式会社 安藤・間
東京都港区赤坂六丁目1番20号
TEL:03-6234-3600（代表）
https://www.ad-hzm.co.jp/

写真©Irène Zandel
当チラシに掲載している写真について、許可なく複製あるいは転用することを固く禁じます。 ©TOPPAN HALL 2021.10 K I