

TOPPAN HALL

2025/26 SEASON



Jean-Claude Pemmetier

ジャン=クロード・ペヌティエ
| piano |

峻厳にして慈しみ深い、

至高のピアノニズム――

フランスの巨匠が臨む“集大成”

必聴の一夜

シューマン Schumann

主題と変奏 変ホ長調 ― 最後の楽想による幻覚の変奏曲 WoO24

Thema mit Variationen Es-Dur ― “Geistervariationen” WoO24

ブラームス Brahms

6つの小品 Op.118

Sechs Stücke Op.118



ショパン Chopin

夜想曲 第3番 ロ長調 Op.9-3/第6番 ト短調 Op.15-3

Nocturne No.3 en si majeur Op.9-3/No.6 en sol mineur Op.15-3

ベートーヴェン Beethoven

ピアノ・ソナタ第32番 ハ短調 Op.111

Sonate für Klavier Nr.32 c-Moll Op.111

12/4
2025 [木]

19:00開演 TOPPAN HALL

Thursday, 4 December 2025 19:00

全席指定 8,000円 U-25 4,000円

発売:9月17日(水) [会員:9月13日(土)]

主催: TOPPANホール

特別協賛:  安藤ハザマ

Be a ChangeBuilder.

25th
TOPPAN HALL
since 2000

2014年以降、継続的に招聘を続けてきた巨匠、ジャン=クロード・ペヌティエ。コロナ禍や思わぬ大ケガ、病気などによる延期や中止を経ながらも、TOPPANホールの聴衆の前で演奏したいというマエストロの想いは強く、これまで幾度となく障壁を乗り越え来日してくれた。しかし、多くの喜びを与えてくれるこの名匠のコンサートも、これが最後の回になるのかもしれない。

コンサートを聴いて、「人間」について、「優しさ」について、「気高さ」について等に思いを巡らされるようになる機会は極めて少ない。ペヌティエのコンサートは毎回、言葉にならない幾多の感情と共に、そうした示唆を数多くの聴き手に与えてきた。きっとそれはコンサートに臨む彼の心持ちが、成功を求めるという動機とは無縁の、「いかにしたら作曲家の想いを深く聴き手に伝えられるか」という1点にのみ収斂している故なのではないだろうか。

2024年に企画した公演が中止となったため、事実上の前回公演となる23年5月に開催した〈80歳アニヴァーサリー・リサイタル〉でのペヌティエも、これまで深く傾倒してきた作曲家への想いをひたすら純粋に音にしたものだった。そこには優しくもあるが厳しくもあるペヌティエの音楽と人間に対するメッセージが籠められていた。音楽家であると同時に宗教家(司祭)でもある彼の優しさ、深さ、厳しさ、慈しみの心…そんな人としてのペヌティエの姿が作品を通してひしひしと伝わってきた。そう、演奏という行為は、単に楽器を上手く弾く(それだけでも大変困難なことだが)ということではなく、そうした技術を駆使して「人間を描くことなんだよ」、とペヌティエは言葉ではなく演奏で示してくれているかのようだった。



そうして迎える今回のプログラム。冒頭に、投身自殺未遂の直前に書かれたシューマン最後の作品のひとつ《主題と変奏》を置き、続いては、ブラームス最晩年の情感ゆたかな小品の世界を描く。そしてクライマックスはベートーヴェン畢生の傑作、最後のソナタ Op.111。いずれもアーティストの最後のメッセージと到達点を象徴的に表す作品が並ぶではないか。そうした中に起承転結の「転」の位置にそっと置かれた2つのショパンのノクチュルヌ。ペヌティエの音楽のもうひとつの魅力である音楽のかおりや味わいを余すところなく感じさせてくれるに違いない小品がぼつりと置かれている。いつもながら、どこまでも心憎い選曲だ。

演奏という行為が、ともすれば芸術性よりもスター性や商品価値に重きが置かれるようになりがちな現代にあって、「音楽とは何なのか」「音楽で何ができるのか」を誰よりも強く感じ、考え、伝えたいと願ってきたジャン=クロード・ペヌティエ。4月にフランスでお会いした時はとても元気で活力に満ちていらしたが、これはマエストロが心に決めた特別なステージなのかも知れない…。

プログラミング・ディレクター 西巻正史

12月5日(金)公開マスタークラス開催！

演奏家としてはもちろん、教育者としても深い見識を持ち、
いま世界で活躍する数々のピアニストにも大きな影響を与えてきたペヌティエ。
愛情に満ちた指導で瞬く間に受講生の音楽に刺激を与える巨匠のレッスンに、身近に触れていただく絶好の機会です。
受講生、受講曲目等の詳細は、確定次第、オフィシャルWEBサイト等でご案内いたします！

TOPPANホールWEBチケット www.toppanhall.com
TOPPANホールチケットセンター 03-5840-2222
イープラス eplus.jp

会員優待割引およびセット券は、「TOPPANホールWEBチケット」「TOPPANホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。
*U-25券(席の限定有)は、TOPPANホールチケットセンターで販売いたします。*未就学児のご入場はお断りいたします。
*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント保育Kidventureへ、
右記二次元コードよりお申し込みください。

※やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。
※開場は開演の30分前となります。



交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分
飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分
後楽園駅 地下鉄丸ノ内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分
都営バス [上69] [飯64] 「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分
※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

TOPPANホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200
www.toppanhall.com

コンサートの帰り道、 いつもの景色が 違って見えた。

♪その「余韻」が、品質です♪

(安藤ハザマも建設に携わったTOPPANホールで体験してください。)

Be a ChangeBuilder.
 **安藤ハザマ**



株式会社 安藤・間

東京都港区東新橋一丁目9番1号
TEL: 03-3575-6001 (代表)
<https://www.ad-hzm.co.jp/>